



Het Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours “Mandoline solo, Mandoline plus, Gitaar plus” van 9 oktober 2016 in Stein

Op zondag 9 oktober 2016 opende het Multifunctionele Centrum De Grous in Stein zijn deuren voor alweer het tweede Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours. Was het concours vorig jaar alleen voor jonge mandolinisten, dit jaar waren ook jonge gitaristen als deelnemer welkom. Net als vorig jaar was het concours georganiseerd door de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings die haar hoofdkwartier in Stein heeft en voor een belangrijk deel voortgekomen is uit een initiatief van het Mandoline-Orkest en Ensemble The Strings. Het concours stond open voor jonge spelers en speelsters tot en met 16 jaar. Pas begonnen of al flink op weg naar het conservatorium, het maakte voor deelname niet uit: elke deelnemer werd door de vakjury op het eigen niveau beoordeeld. De jonge spelers waren allen afkomstig uit Duitsland en Nederland. Inderdaad dus Euregionaal.



*De beide presentatoren:
 Marlo Strauss en Annemie Hermans*

Ondanks het mooie weer en de herfstvakanties in Noordrijn-Westfalen zagen we 14 jonge mensen solo, als duo of als trio en soms begeleid door hun leraar of lerares op het podium verschijnen. In de zaal was een publiek van ouders en leraren die vol spanning de verrichtingen van hun pupillen op het podium volgden. En het moet gezegd: er werd mooi en goed gespeeld. Verbazingwekkend eigenlijk als je bedenkt dat de eerste deelneemster, Danée Beumers,

minder dan een jaar gitaarles had en toch heel melodieus 3 scènes uit het Circus Gitarrosa van Reinhard Kaiser wist te spelen, daarbij begeleid door haar lerares Annemie Hermans.

Behalve spannend was het natuurlijk ook genieten. Mandolinestukjes uit de barok, romantische gitaar- en mandolinestukken, modern werk, het werd allemaal met veel inzet en kunde op het podium gebracht. Ook dit jaar weer een compliment voor de mooie akoestiek van De Grous: de mandolines en gitaren klonken overal even helder en wisten de zaal zonder elektrische versterking moeiteloos met hun geluid te vullen.



Wethouder Hendriks overhandigt het duo Kerstin Draken en Svenja Liemann de eerste prijs in de afdeling "middel tot zwaar".



De vakjury van links naar rechts: Juan Carlos Muñoz, Annette Kruisbrink, en Daniëlle de Rover

's Middags om half vier was de prijsuitreiking. Deze werd verricht door de Wethouder Kunst en Cultuur van Stein, de heer Hendriks, samen met Annemie Hermans. De eerste prijs in de categorie licht tot middel ging naar het mandoline-duo Kerstin Draken en Manish Manosch, de eerste prijs in de categorie middel tot zwaar naar opnieuw een mandoline-

duo: Kerstin Draken en Svenja Lienemann. De speciale prijs, de Hary Hermans Trofee, voor de beste interpretatie van een modern stuk voor mandoline of gitaar ging in de categorie licht tot middel naar het mandoline-duo Kerstin Draken en Manish Manosch voor twee delen uit het stuk Saurophonia van Marlo Strauss; in de categorie middel tot zwaar naar Xenia Stratmann die als mandoline-duo met Denise Köhn het stuk Mantello e Cilindro van Brian Oberlin ten gehore brachten. De internationale vakjury bestaande uit de welbekende gitariste / mandoliniste Daniëlle de Rover uit Hardinxveld-Giessendam, mandolinist Juan Carlos Muñoz uit Luxemburg en gitariste / componiste Annette Kruisbrink uit Zwolle werd voorgezeten door Leoniek Hermans. De jury had haar moeilijke taak goed volbracht. Opvallend trouwens dat de specifieke gitaarstukken buiten de prijzen vielen.

De langere pauzes tussendoor werden gevuld met twee workshops gegeven door componist, gitarist en mandolinist Marlo Strauss en mandolinist en instrumentenbouwer Adrian Karperien. Er werden twee muziekstukken ingestudeerd: de



De presentatie van de Workshops

Limburg Blues en Aladins Wunderlampe, allebei gecomponeerd door Marlo Strauss. Beide stukken werden na afloop van het concoursgedeelte met veel verve gebracht. Niet zonder reden hoorde je uit de zaal roepen om een “Zugabe”. Die dan ook prompt volgde na de feestelijke prijsuitreiking. Iedereen kon tevreden naar huis gaan.



Marlo Strauss en Adrian Karperien

Het euregionale concours is mede een succes geworden door de belangeloze inzet van de vrijwilligers, de aanwezigheid van de professionele stand van Adrian Karperien met bladmuziek en instrumenten. Verder is het concours mogelijk gemaakt door subsidies van de provincie Limburg en de gemeente Stein. En daarnaast waren er ruimhartige donaties van de Rabobank Westelijke Mijnstreek en verder van tal van Steinder bedrijven. Zij allen

hebben ertoe bijgedragen dat het een concours geworden is waardoor Stein internationaal een extra warm plekje in het hart van de mandoline- en gitaarliefhebber verworven heeft.

Peter Wiesenekker