

Het eerste Internationale Kinder- en Jeugdconcours voor Mandoline solo en Mandoline plus

Zondag 29 november 2015 was een mooie dag voor de mandoline, want op die dag werd in Stein, de thuisbasis van Mandoline Orkest en Ensemble de Strings, het INTERNATIONAAL KINDER- EN JEUGDCONCOURS MANDOLINE SOLO EN MANDOLINE PLUS gehouden. Tien talentvolle jonge spelers en speelsters uit Duitsland, Nederland, België en zelfs uit Oostenrijk betraden, al dan niet vergezeld van een muzikale begeleider, het podium om het publiek en de jury te laten genieten van hun kunst. En dat lukte bijzonder goed. De deelnemers speelden stukken die goed pasten bij hun leeftijd en niveau, zodat het spel soepel en natuurlijk verliep. Ook het podiumgedrag van de jonge spelers, in leeftijd variërend van 10 tot 16, was "professioneel" en goed gericht op het publiek. Veel kijk- en luisterplezier dus en terecht applaus.

Tijdens de dag werden composities uit de barok, de klassieke periode en romantiek voorgespeeld terwijl ook het eigentijdse repertoire niet vergeten werd. Zo hoorden we stukken van Corelli, Leone, Denis en Calace naast modern werk van onder meer Dieter Kreidler, Marlo Strauss, Goshi Yoshida en Yasuo Kuwahara.

De langere pauzes tussen de optredens werden gevuld door twee workshops geleid door Michiel Wiesenekker en Marlo Strauss. De workshops waren niet alleen bestemd voor de deelnemers aan het concours, maar ook andere jonge mandoline- en gitaarspelers waren van harte welkom. Tijdens het eindoverleg van de jury speelde het workshop-orkest de twee ingestudeerde nummers: de pittige Limburg Blues van Marlo en het klezmerstuk Ma Yofus gearrangeerd door Michiel en Marijke Wiesenekker. Ook hier: pakkend gespeeld met een goede podiumpresentatie.

Tot slot werden de juryrapporten uitgereikt met daarbij een oorkonde voor elke deelnemer. Maar welke prijs er ook werd toegekend, een eerste, tweede of derde, elke speler had met zijn of haar inzet voor 100% bijgedragen aan het slagen van de dag. Tenslotte nog een bijzondere vermelding van de Hary Hermans Prijs voor de beste uitvoering van een eigentijds stuk. Voor de groep licht tot gemiddeld ging de door Moniek op den Camp ontworpen trofee naar Kerstin Draken en Svenja Lienemann voor hun vertolking van Die Farbe Rot, die Farbe Lila uit Fünf Klangbilder van Marlo Strauss. De trofee voor de groep gemiddeld tot zwaar, ontworpen door Marieke Russel, ging naar Mevize Meryem Candan voor een sterke vertolking van Variationen über ein türkisches Volkslied, ook weer van Marlo Strauss.

Het concours werd georganiseerd door de Stichting International Mandolin and Guitar Meetings, een stichting die zich ten volle wil inzetten voor het stimuleren van jong mandoline- en gitaartalent. Het welkomstwoord werd gesproken door professor Marga Wilden Hüsgen, die ook de muzikale leiding van het concours had. De jury bestond uit Helen Hendriks, hoofd van de muziekschool in Geleen, Leoniek Hermans, mandoliniste uit Stein, en Jeannette Mozos del Campo, mandoliniste uit Remscheid in Duitsland. De professionele gitaar- en mandoline-stand werd verzorgd door Adi Karperien uit Steinfurt in Duitsland. Alle deelnemers en medewerkers hartelijk dank voor het verzorgen van een mooi concours!

Annemie Hermans