



## Het Euregionaal Festival voor Mandoline Orkesten gehouden in Stein op 18 en 19 maart 2023

We waren er die eerste dag van het zevende Euregionaal Festival 's middags al vroeg bij, want het concertprogramma zou pas in de avond beginnen. Dus zagen we in de hal van De Grous de opbouw van de professionele stands met bladmuziek, instrumenten en accessoires. En ook het binnendruppelen van de verschillende orkesten: leuk om oude bekenden uit binnen- en buitenland weer eens terug te zien. Verder maakten we een stukje mee van de eerste repetitie van het Festival-Orkest, waar gitarist en muziekpedagoog Prof. Dieter Kreidler een grote groep losse muzikanten met humor en anekdotes wist samen te smeden tot een hecht en pittig orkest. Daarna hadden we nog ruim tijd om in het gezellige eet-café het programmaboekje nader te bekijken.

Om zeven uur 's avonds begon het avondconcert. Het werd geopend door Hub Lamine, de sympathieke presentator die we al kenden uit vorige festivals. Hij heette alle aanwezigen van harte welkom en wenste publiek en deelnemers een mooi festival, ook namens Steinder wethouder mevrouw Van Mulken die wegens ziekte zich af had moeten melden.

De concertreeks begon met een gezamenlijk optreden van het Mandolinen-orchester Hüls e.V. 1922 en Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid e.V. 1924 onder leiding van Marijke Wiesenekker. De twee bevriende orkesten brachten een op Zuid-Amerika en Spanje geënt repertoire: Danza Cubana van Dominik Häckner, Yurubi van José Antonio Zambrano Rivas en de Rumba Flamenca Van Dieter Kreidler. Speelse, stukken, soms uitbundig, soms romantisch, ritmisch ondersteund door de percussieve cajon. De twee orkesten klonken als één geheel. Graag zouden we ze vaker tezamen op het podium willen zien.

Als tweede trad Mandoline Orkest The Strings op onder leiding van Annemie Hermans. Een gerenommeerd orkest dat opende met het romantische Music of memories van de Oekraïense componist Alexander König-Ossaditschi, gevolgd door een betoverend gespeeld Zauberperlen van Detlev Tewes waarbij je de pareltjes hoorde “vallen”, waarna een door de jonge Mischa Hermans gearrangeerde versie van een thema uit Gielenor gecomponeerd door Ian Taylor en James Hannigan. Hierop volgde een stemmingsvolle vertolking van The song of Japanese Autumn van Yasuo Kuwahara met als excellente soliste Leoniek Hermans op mandoline. Tot besluit werd door het orkest Vamos no Foro van Ahmed El-Salamouni gespeeld in een arrangement van Danielle de Rover. Een sfeervol concert.

Derde orkest was het Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar e.V. onder de bezielende leiding van Marlo Strauss. Zij brachten een sprankelende Sonata IV van Giuseppe Samartini met daarin het mooi subtiel gespeeld tweede deel, vervolgens een levendige Abendmusik, soepel en speels van Kurt Schwaen, onder meer bekend door zijn samenwerking met Bertold Brecht, gecomponeerd in een gematigd modern idioom met subtiële hints naar volksmuziek. Tot slot bracht het orkest pure romantiek in de Rêverie de Poète van Giuseppe Manente. Een geprononceerd orkest dat internationaal bekendheid geniet door de orkestwedstrijd in Koslar.

Het sympathieke en redelijk met jonge spelers gevulde Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 uit België viert dit jaar zijn honderdjarig bestaan. Oorspronkelijk heette de club “Wanderheil” met naast het spel veel aandacht voor de natuur en wandelen. Na de oorlog kwam het zwaartepunt pas werkelijk op de muziek te liggen. Zij speelden van de Australische componist Robert Schulz 2 Folk Dances, puntig uitgevoerd. De Très Piezas de Sudamerica van Markus Kugler bleek een pakkende en toegankelijke compositie. Zij sloten hun optreden af met

een subtiel en romantisch slaapliedje: Loreley's Lullaby van Dominik Hackner. Het orkest werd met verve geleid door William Trips.

Na de amateurorkesten was het de beurt aan het professionele Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo bestaande uit broer en zus Marijke en Michiel Wiesenekker. Fijnmazig samenspel, soms heftig en speels, soms ingetogen, emotioneel en subtiel, dit keer zonder zang en elektrische instrumenten. Een akoestisch concert voor een bladstille zaal. Zij speelden Battaglia a due, gecomponeerd door Michiel, dat het aangrijpende gevecht tussen David en Goliath als thema had, het Concerto in do maggiore RV 425 van Antonio Vivaldi gearrangeerd door het duo, de tango El Choclo van A. Villoldo, de bluegrass traditional Big Sandy River en het jazz-stuk Nuages van Django Reinhardt. Als toegift speelden zij Aan de Amsterdamse Grachten van Pieter Goemans en met dit stuk werd een mooie en feestelijke avond afgesloten.



Ook de zondagmiddag werd geopend door Hub Lamine die na zijn welkomswoord het Mandoline Ensemble The Strings aankondigde onder leiding van Anemie Hermans. Het orkest begon met een wondermooie interpretatie van de Balletmusik Don Juan van Christoph Willibald Gluck in het arrangement van Prof. Marga Wilden. Lichtvoetig, lieflijk, met een voelbare dreiging in de Flucht der Gäste. Als afsluiting van de Balletmusik een prikkelend dansende fandango. Een relaxte zomermiddag werd uitgebeeld in Entre las Sombras van Ricardo Sandoval: heerlijk in de schaduw luieren op een hete dag. Na dit stuk volgde de uitbeelding van het sterrenbeeld Ram in "Widder" uit de Neuer Tierkreis van Urmas Sisask. Afsluitend liet het orkest het Rondo opus 127 van Raffaele Calace klinken met Leoniek Hermans als virtuoze soliste. Over de hele linie schitterend werk.

De Belgische Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy onder leiding van Marc Legros was de volgende in de orkestreeks. Zij openden met een gevoelig Grieks stuk: Sunrise view of Zakynthos van Timotheos Arvanitakis, gevolgd door een beeldende, soms wiegende Demeter van Bart Verstraeten. Bij de Deerhunter van Stanley Myers klonk een mooie zangerige vioolpartij. De dirigent zelf nam de dwarsfluit ter hand in het speelse stuk New Baroque Style van de componist

Jean-Pierre Haeck. Het laatste stuk dat zij brachten was het Concerto für zwei Mandolinen RV 532 van Antonio Vivaldi. Een ware uitdaging voor de twee solisten Thomas Plancade en Claude Hartmann, die heel spaarzaam door het ensemble begeleid werden. Terecht kregen zij voor hun prestatie een warm en welverdiend applaus.

Het Akens Duo Walter Spang & Hans Poth, beiden gitarist, presenteerde zich met fijnzinnig gitaarspel in een mooie samenwerking. Soms werd het spel zelfs licht meditatief. Dat viel vooral op in de eerste twee van de 3 Sonaten van Domenico Scarlatti (K466 gearrangeerd door Oscar Caceres en K481 in het arrangement van Agustín Barrios Mangoré) terwijl de derde sonate K315 ook gearrangeerd door Oscar Caceres, opviel door snelheid en speelsheid van spel. De Variations on a Sarabande by Haendel van Ferdinand Rebay werd meer gedragen gespeeld. Zij baseerden zich bij dit stuk op de uitgave van L. Micheli en M. Mela. Walter Spang studeerde voor gitaarleraar aan de Musikhochschule Aachen terwijl zijn muzikale partner Hans Poth autodidact is.

Eveneens afkomstig uit Aken is de Capella Aquisgrana, gespecialiseerd in hoofse en concertmuziek uit de dertiende tot en met de achttiende eeuw. De leidster van het ensemble is Prof. Marga Wilden. De Capella is een luitenconsort waarbij tal van oude instrumenten weerklinken zoals de barokmandoline, barokgitaar en theorbe aangevuld met onder andere de traverso en percussie. Het ensemble bestaat uit vijf musici, waarvan twee zich helaas hadden afgemeld vanwege ziekte. Een handicap, omdat in de muziek die zij spelen de melodie van instrument naar instrument gaat. Maar Marlo, Marga en Ricarda wisten de ontstane leemten al improviserend vaardig in te vullen. Zij speelden Walsingham, bestaande uit vijf korte renaissance-stukken o.a. van F. Pilkinton en Robert Johnson. Daarnaast van Santiago de Murcia de barokke Sinfonia por la Guitarra espanola. Vervolgens Musik am Königlichlichen Hof zu Londen um 1620, bestaande uit zes korte stukken en tenslotte het zestiende eeuwse Bellezza della Musica bestaande uit vier korte stukken. Alle gespeelde werken werden gearrangeerd door Prof. Marga Wilden. Het optreden werd met veel overtuiging gebracht en gaf een prachtig zicht op zowel de hoofse als de concertmuziek uit de Renaissance en Barok.

En tenslotte het Festival Orkest onder leiding van Prof. Dieter Kreidler, een grote groep van 35 musici, na twee repetities uitgegroeid tot een krachtig en pittig orkest. Prof. Kreidler bleek bij de repetities en later bij het optreden een bijzonder expressieve en stimulerende dirigent. Er werden drie werken van hem

gespeeld. Allereerst "Zogen einst fünf wilde Schwäne", een hartstochtelijk gespeeld anti-oorlogstuk. Als tweede hoorden we Drei Miniaturen für Zupforchester, strak gespeeld met veel dynamiek met in het eerste deel een opvallende, opzweepende baslijn. Het derde stuk was de Salsa für Trompete und Zupforchester met als jazzy solist Jan Tom Fernhout. Zeer sensueel, opwindend en pakkend gespeeld kreeg het als vanzelf in de toegift een reprise. Een geweldig orkest!



Terugkijkend is het een heerlijk weekend geweest met een brede keur aan mooie, goed aansprekende muziek. Alle deelnemers hebben zich van hun beste kant laten zien. Dank daarvoor aan de orkesten, de ensemble en duo's. Verder aan het Multi functionele Centrum De Grous dat ook dit jaar een prima entourage bood, en dank aan de vier standhouders Stefan Geffroy uit Aken (instrumenten en accessoires) Dietrich Gitarren und historischen Instrumentenbau Markneukirchen, Horst Wünsche Zupfinstrumentenbau Markneukirchen / Klaus Knorr Mandolinen en Meisterwerkstatt für Zupfinstrumentenbau Bruni Jacob. Dank ook aan alle sponsors en last but not least aan de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings die met inzet van al haar medewerkers dit mooie festival heeft kunnen doen ontstaan.

Wie verder geïnteresseerd is in achtergrondinformatie over de orkesten en de verdere planning van de Stichting IMGGM verwijzen wij graag naar het uitgebreide programmaboekje gemaakt door Angelique Delnoij. Het is down te laden op de website van de Stichting:

<https://imgmeetingsnl.files.wordpress.com/2023/03/2023-boekje-festival-definitief-nl-d.pdf>.

En wie wil (na)genieten van de foto's gemaakt door Moniek op den Camp verwijzen we graag naar de facebookpagina van de Stichting:

<https://www.facebook.com/people/Stichting-International-Mandolin-Guitar-Meetings/100071933212103/?sk=photos>

Peter Wiesenekker

## foto-impresie van het Euregionale



Festival 2023



*Het bokje voor De Grous / binnenkomst bij de stands / zaterdagmiddag-repetitie van het Festival-Orkest met Prof. Dieter Kreidler*



*MO Hüls / Hennef Kurscheid in actie*



*Annemie Hermans met MO The Strings*



*Marlo Strauss met  
MO Rurtal Koslar*



*William Trips  
met het KMO Eupen*



*Marijke & Michiel  
Wiesenecker*





*Mandoline Ensemble  
The Strings*



*Marc Legros &  
Cercle Royal des Mandolinistes Malmedy*

*Marc Legros op dwarsfluit*

*Duo Walter Spang  
& Hans Poth*





*Capella Aquisgrana  
met Prof. Marga Wilden,  
Ricarda Schumann & Marlo  
Strauss*



*De Grote Finale met Prof. Dieter Kreidler  
& het Festival Orkest*